

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«московский государственный институт культуры»  
Филиал г. Рязань**

**УТВЕРЖДЕНО**  
Председатель УМС  
факультета государственной  
культурной политики  
А.Ю.Единак

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«Постановка пластико-хореографических программ»**

Направление подготовки	51. 03. 03. Социально-культурная деятельность
Профиль	Менеджмент и технологии социально-культурной деятельности
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	заочная

## **Введение**

Программа дисциплины для бакалавров рассчитана на четыре семестра и состоит из лекционных курсов и практического тренинга психо-физического аппарата. Драматургия тренинга включает упражнения, решающие задачу воспитания «пластической культуры» и развитие пластического мышления. Драматургия тренинга направлена на развитие природных задатков и способностей к пластическому гармоничному движению в процессе преобразования методы создания художественного образа выразительными средствами пластики и танца будут способствовать развитию индивидуальности, творческой свободы, воображения и пластического мышления. Драматургия тренинга направлена на развитие природных задатков и способностей к пластическому гармоничному движению в процессе преобразования методы создания художественного образа выразительными средствами пластики и танца будут способствовать развитию индивидуальности, творческой свободы, воображения и пластического мышления.

### **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ.**

#### **Цель дисциплины:**

Формирование творческого сознания посредством развития сенсорных, и моторных качеств, развитие «телесного сознания» и воспитания «пластической культуры».

#### **Задачи:**

- воспитание пластической культуры и гармонизация психо–моторных функций психо–физического аппарата;
- формирование «исполнительского контроля» - главного инструмента творческого мышления;
- развитие пластического мышления посредством активизации эмоциональной и логической памяти;
- интеграция пластической оснащенности и пластической выразительности.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина продолжает на практикоориентированном уровне развитие знаний, умений и навыков, полученных студентами в ходе освоения общепрофессиональных дисциплин.

Изучение дисциплины «Постановка пластико-хореографических программ» базируется на дисциплинах учебного плана 51.03.03 Социально-культурная деятельность): Физическая культура и спорт (элективные курсы, сценическое движение и пластика, Технологические основы социально-культурной деятельности, Творческо-производственная деятельность учреждений культуры.

Изучается в 9 семестре.

Основные положения дисциплины должны быть в дальнейшем использованы при изучении следующих дисциплин и прохождении практик, а также процедур государственной итоговой аттестации:

- Производственная практика;
- Государственная итоговая аттестация.

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции обучающегося:

ПК-2 - готов использовать технологии СКД (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно-просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив, патриотического воспитания.

ПК-6 - способен к сценарно-режиссерской разработке социально-культурных программ, к их постановке с использованием средств художественной выразительности (музыкальных, пластико-хореографических, эстрадно-концертных программ)

<b>Наименование категории (группы) профессиональных компетенций</b>	<b>Код и наименование профессиональной компетенции выпускника</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции</b>
---	---	--

Наименование категории (группы) профессиональных компетенций	Код и наименование профессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
Технологии социально-культурной деятельности	<b>ПК-2</b> Готов использовать технологии СКД (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно-просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив, патриотического воспитания	ПК-2.1. Использует знания о технологии социально-культурной деятельности.
		ПК-2.2. Применяет умения разработки технологий социально-культурной деятельности различной направленности.
		ПК-2.3. Владеет приемами организации технологического процесса социально-культурной деятельности
		<b>Знать:</b> - технологические основы СКД
		<b>Уметь:</b> - опознавать технологии СКД в разных сферах деятельности; - различать особенности технологий СКД в разных сферах деятельности
		<b>Владеть:</b> — - применением технологий СКД в разных сферах деятельности
		ПК-6.1.  Использует современные методики и технические средства при постановке пластико-хореографических, эстрадно-концертных программ
		ПК-6.2.  Осуществляет организационную и репетиционную работу в процессе подготовки эстрадных программ и номеров
		ПК-6.3.  Разрабатывает и реализовывает сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, эстрадных программ
		<b>Знать:</b>

Наименование категории (группы) профессиональных компетенций	Код и наименование профессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- базовые положения сценарно-режиссерской работы в процессе постановки социально- культурных программ;</li> <li>- базовые понятия сценарно-режиссерской деятельности;</li> <li>— - базовые средства художественной выразительности, применяемые в ходе постановки социально- культурных программ.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить базовые положения сценарно-режиссерской деятельности задачи постановки социально- культурных программ;</li> <li>— - осуществлять конкретные действия по организации социально-культурных программ, в том числе с использованием средств художественной выразительности</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками разработки сценарно-драматургической основы социально- культурных программ;</li> <li>— - навыками осуществления самостоятельной постановки социально-культурных программ с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры</li> </ul>

В каждом человеке биологически закреплена особенность к осуществлению пластического целостного движения. Для достижения цели необходимо учитывать основные признаки, определяющие значимость анатомо–морфологических и психологических факторов в развитии пластической культуры.

Роль генетической обусловленности в формировании «телесного сознания»:

- анатомическое строение (внешний вид), морфологическая структура тела определены генотипом;

- морфология ткани не является константной характеристикой, а изменяется в процессе развития пластической культуры;

- состояние тела и психомоторных функций определяется уровнем сознания, соединяющего воедино телесную, эмоциональную, когнитивную функции и духовную сферу;

- форма тела, пластика тела выступают как функция психической сущности – зеркало духовного мира. Этот духовный мир представляет скрытые резервы, приводя их в движение, мы запускаем механизм творчества

Профессиональный уровень студента определяется уровнем пластической культуры и степенью его духовной зрелости.

## **. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### ***4.1 Объем дисциплины***

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. – 108 академических часов.

Форма контроля – зачет с оценкой.

Структура дисциплины для заочного отделения: 12 ак.ч. контактных 96 СРС, форма контроля – зачет с оценкой

## **4. Структура и содержание дисциплины**

### **Форма обучения: заочная**

№	Разделы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах), в т.ч. в активных и интерактивных формах	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра). Форма
---	--------------------	---------	--	--

			ЗЛТ	ЗСТ	П/гр	М/гр	ИКР	СРО	промежуточной аттестации (по семестрам).
1	Понятийно – категориальный аппарат дисциплины «Основы сценического движения, пластики и танца».	9						2	
2	Сценическое движение. Пластика в работе актера над образом (по школе А.Б. Немеровского).	9						2	
3	Сценическая пластика	9						2	
4	Организация движения в сценическом пространстве времени. (Композиция рисунка).	9						2	
5	Композиционные приемы Вс. Мейерхольда	9	1					2	
6	Значение темпо – ритма при создании пластического образа.	9						2	
7	Музыка и движение.	9						2	
8	Театральный жанр пантомима.	9						2	
9	Пластико – драматические пантомимические техники, закрепляющие драматический эффект.	9	1					2	
10	Пластико – драматические пантомимические техники, развивающие эмоционально – пластическое действие.	9						2	
11	Пластико – драматические пантомимические техники, развивающие гибкость костно – мышечного аппарата. Волновая техника.	9						2	
12	Пластико – драматические техники в пантомиме, развивающие резонанс (чувство партнера).	9	1					2	
13	Техника пантомимических шагов.	9						2	
14	Пластические техники стилей движения в пантомиме.	9						2	
15	Приемы драматических техник в сценической пластике, закрепляющие драматический эффект.	9						2	
16	Хореографический жанр «Детский танец».	9	1					2	
17	«Метод действенного анализа» (разведка телом) при постановке	9						2	

	хореографического номера.								
18	«Азбука» классического танца.	9	1					2	
19	Танец – социокультурный феномен, отражающий психопластические интонации общества, социокультурные мотивы.	9						3	
20	Историческая стилистика пластики Средневековья (XIII – XV век).	9						3	
21	Историческая стилистика пластики эпохи Возрождения	9						3	
22	Историческая стилистика «галантного» века (XVIII в).	9	1					3	
23	Историческая стилистика пластики XIX века.	9						3	
24	Виды танцевального творчества.	9						3	
25	Формы хореографического высказывания.	9	1					3	
26	Методическая основа сценического танца	9						3	
27	Основы народно – сценического танца.	9						3	
28	Пластическая подготовка с использованием приемов современной хореографии. Техники модерн танца.	9					1	3	
29	Технические принципы джаз – танца.	9						3	
30	Основные разделы урока модерн-джаз танца.	9	1					3	
31	Приемы пространственных композиций в модерн – джаз танце	9						3	
32	Метод спонтанного музыкального движения.	9					1	3	
33	Технологические основы работы с музыкальным материалом при создании композиции номера.	9						3	
34	Значение темпо – ритма в создании художественной формы и содержания.	9	1					3	
35	Методика импровизации. (Импровизационный танец).	9						3	



36	Методика создания танцевальной речи. (Эвристический метод).	9						3	
37	Постановка хореографического номера с использованием «аттракциона».	9						3	
38	Режиссура в построении композиции танца	9	1					3	
	<b>Итого:</b>	9	10				2	96	Зачет с оценкой

### **Содержание дисциплины:**

#### **Тема 1. Понятийно – категориальный аппарат дисциплины «Основы сценического движения, пластики и танца».**

Понятие «сценическое движение». Биомеханика действия и движения. Драматическое действие – художественный образ в единстве пластики и переживания. «Драматический эффект». Методы преобразования биомеханика, метафизика, драматический эффект. «Эффект Станиславского» или формула триединства: персонаж, воображаемое пространство, сама жизнь персонажа в предлагаемых обстоятельствах. «Телесное сознание» - перевод механического движения в духовную категорию (метафизика). Система К.С. Станиславского. Педагогика М. Чехова. Методики Вс. Мейерхольда.

#### **Тема 2. Сценическое движение. Пластика в работе актера над образом (по школе А.Б. Немеровского).**

Тренаж физического аппарата актера. Гибкость и подвижность суставов. Наклоны, скручивания, прогибы: с поворотом, с вращением. Ходьба – причины характера походки. Бег – характер бега и применительно к поверхности (по песку, по наклонной плоскости, по скамейке и т.д.).

Прыжки: вверх, в стороны, вперед, назад, подпрыгивание, перепрыгивание и т.д. Падения. Виды падения. Тренировка скорости, темпа, контрастности движения.

Задания на выполнение самостоятельной работы над движением в драматическом ключе. Этюд «Подиум».

### **Тема 3. Сценическая пластика.**

Драматический ключ действия. Психо – физический жест в драматическом ключе. «Система К.С. Станиславского». «Метод физических действий». «Союз четырех»- «зерно», характер, характерность, приспособления. «Предлагаемые обстоятельства». Внутренний монолог. Три круга внимания. Видение.

Методика М. Чехова. «Психологический жест» (ПЖ), воображаемый центр, излучение, окраска. Виды движений: формирующие, парящие, плавные.

Формирование исполнительского контролера – инструмент творческого мышления. Биомеханика драматического действия и методы преображения. Закон триединства.

### **Тема 4. Организация движения в сценическом пространстве времени. (Композиция рисунка).**

Организация сценического пространства. «Зеркало» сцены. «Поле» сцены. Центр сцены. Центр мизансцены. Рисунок сольного танца. Рисунок массового танца. Симметрия и асимметрия. Психологическое воздействие рисунка мизансцены (Аристотель). Рисунок – носитель конкретного образа. Иллюзии рисунка. Динамика вектора рисунка по диагонали. Эффект концентрического и эксцентрического движения. Временные контрастные характеристики. Смена темпа и ритма передвижений в композиции рисунка.

### **Тема 5. Композиционные приемы Вс. Мейерхольда.**

Метод контраста движения и статики в композиции мизансцены. «Локальное движение» на фоне статики. Прием «пластического аккомпанемента» (способ укрупнения движения). Контрастные характеристики движения: контрасты скоростей – кинетика движения (временные) и контрасты направления движения (пространственные). Концентрическое движения: направленное от периферии к центру и сверху вниз; эксцентрическое: направленное от центра и снизу вверх; и их эмоциональное воздействие. Повтор и вариации. Приемы встречного движения. «Посыл» - «тормоз». Пауза – предельная форма внутреннего действия.

## **Тема 6. Значение темпа – ритма при создании пластического образа.**

Понятия «темпа», «ритма», «темпа – ритма». Внутренний ритм и темп. Психическая основа ритма. Выразительные средства темпа. Темпа – ритм внутренней атмосферы исполнителя. Темпа – ритмическая организация сценического действия: ритмический повтор, ритмические волны (смена между внутренним и внешним действием). Ритм движения, темп движения. Метро – ритм музыки. Темп музыкального сопровождения. Темпа – ритм – энергия формы и содержания. Обусловленность темпа – ритма в сценическом действии.

## **Тема 7. Музыка и движение.**

Воспитание музыкальности и ритмичности, способности двигаться в музыку, под музыку, используя естественное движение, психо – физический жест и уровень хореографической оснащенности.

Метро – ритмическая основа музыки: две четверти, три четверти, четыре четверти. Темп – выразительное средство. Движения в быстром темпе, движения в медленном темпе. Движение в темпе музыкального произведения. Метод спонтанного музыкального движения.

## **Тема 8. Театральный жанр пантомима.**

Пантомима – вид искусства. Художественный язык пантомимы. Жест – язык пантомимы, материал искусства. Жест – психофизическое действие. Характеристики жеста: безусловные, условные, изобразительные, сугубо изобразительные. Мимика. Психологическое значение жеста. Ритмизированная (растанцованная) пантомима в танце. Принципы пантомимы в других видах искусств: цирк, театр, балет, танец. Ритм в

пантомиме. Темп в пантомиме. Темпо – ритм мима. Коммуникативная функция жеста.

**Тема 9. Пластико – драматические пантомимические техники, закрепляющие драматический эффект.**

Иллюзии пространства. Иллюзии времени и скорости (внутренний темпо – ритм). Иллюзия веса. Иллюзия силы.

**Тема 10. Пластико – драматические пантомимические техники, развивающие эмоционально – пластическое действие.**

«Стена», основные техники «стен»: «ловушка», «противоборство».

**Тема 11. Пластико – драматические пантомимические техники, развивающие гибкость костно – мышечного аппарата. Волновая техника.**

Волны пальцами – развитие мелкой моторики: «веер», «мотылек», «лилия», «огонь». Овладение ритмом «кастаньет». Классические волны: «парящая шаль», «коромысло», полная волна - «перекатывающий шарик», «плоскостная волна», «поющая струна» (снизу вверх и сверху вниз), боковая волна (брейк), волна ногой «хвост дракона», интегральная волна.

**Тема 12. Пластико – драматические техники в пантомиме, развивающие резонанс (чувство партнера).**

«Улитка», «замок», «контакт», «воздушная походка», «тень», «зеркало», «силовое поле», «глина».

**Тема 13. Техника пантомимических шагов.**

«Классический шаг» (Марсель Марсо), «шаг Чарли Чаплина», «лунная походка» (Майкл Джексон), «шаг В.В.» (Валдиса Владимира).

**Тема 14. Пластические техники стилей движения в пантомиме.**

Пластическая техника «рапид». Техника «мульт». Техника «робот». Техника «резина».

## **Тема 15. Приемы драматических техник в сценической пластике, закрепляющие драматический эффект.**

Метод М. Чехова: «психологический жест» («ПЖ»), внутренняя атмосфера, излучение, центр тела роли, эмоциональная окраска, виды движений (формирующие, парящие, плавные, излучающие).

Методы Вс. Мейерхольда: «закон контраста», контраст движения и статики, контрастные характеристики движения (временные, пространственные), «посыл – тормоз», «пластический аккомпанемент».

## **Тема 16. Хореографический жанр «Детский танец».**

Содержательная форма детского хореографического номера. Направление драматургии танца. Танец «для детей» - воплощение темы, близкой к восприятию ребенка: мифология, сказка, метафорический образ природы. Танец «про детей» - отражение взаимодействия детей. Танец «на детей» - тема и лексика соответствует возрасту ребенка.

Родовой творческий метод «игра» в постановочной технологии детского танца.

## **Тема 17. «Метод действенного анализа» (разведка телом) при постановке хореографического номера.**

Законы хореографической драматургии. Законы триединства. Общие принципы метода действенного анализа: предлагаемые обстоятельства; события («метод физических действий»), сверхзадача; сквозное действие; линия роли; внутренний монолог; видение; «союз четырех» - «зерно», характер, характерность, приспособления; атмосфера, темпo – ритм, мизансцена. Этюдная работа.

## **Тема 18. «Азбука» классического танца.**

Постановка корпуса. Основные позиции рук, ног. Основные позиции корпуса: анфас, эпольман круазе, эфасн,экарте. Элевация корпуса.Экзерсис у станка (основные элементы экзерсиса). Экзерсис на середине. Allegro (аллегро). Партерная гимнастика (перевод экзерсиса у станка в партер).

## **Тема 19. Танец – социокультурный феномен, отражающий психопластические интонации общества, социокультурные мотивы.**

Историческое происхождение историко – бытовых танцев. Этикет поклонов и реверансов. Стилиевые особенности танцев. **Роль художественного стиля на костюм???** Воздействие костюма на стилиевое исполнение танца. Идеал эпохи. Бальный этикет разных эпох: средневековые, Ренессанс, XVIII век, XIX век.

## **Тема 20. Историческая стилистика пластики Средневековья (XIII – XV век).**

Танцевальная культура Средневековья. Манера исполнения. Положения ног, положения рук. Этикет поклонов и реверансов. Танец – компонент рыцарского турнира. Культ прекрасной дамы. Куртуазная любовь. Манера вести даму «когтями орла». Влияние художественного стиля на костюм («романский» стиль XI – XII вв), готический стиль (XIII – XIV вв). Социальная значимость «Danse macabre». Бытовые танцы: бранль, гальярда, фарандола, ригодон, крестьянский бранль (сценический вариант). Светские танцы: салонный бранль, низкие бассдансы (танцы шествия), эстампи танец-ухаживание (позднее средневековье).

## **Тема 21. Историческая стилистика пластики эпохи Возрождения.**

Танцевальный этикет эпохи Ренессанса. Поклон XVII века с широкополой шляпой. Реверанс с шлейфом.

Драматургия бала эпохи Ренессанса. Дивертисмент «Ballet de cour» (придворный балет). Маскарады (танцы в масках), церемониальный танец. Танцевальная сюита: павана (церемониальный танец), салонный бранль, куранта. «Главная маска» - аллегорический спектакль по мотивам мифов Древней Греции. Кульминация бала – «братание», алеманда, «одаривание». Заключали сюиту: вольта, салтарелла, гальярда. Кода бала – «прощальный танец – schmoller».

Поздний Ренессанс – танец королей и король танцев – «менуэт» XVII век.

## **Тема 22. Историческая стилистика «галантного» века (XVIII в).**

Художественный стиль «рококо». Кринолин и особенности его ношения. Влияние костюма на хореографию. Постулат этикета. Аксессуары (веер, трость) в бальном этикете.

Ассамблеи Петра I. Драматургия бала петровской эпохи. Танцы галантного века: церемониальный танец – полонез, «скорый» менуэт, гавот (рококо в хореографии), контрданс.

### **Тема 23. Историческая стилистика пластики XIX века.**

Пластическая культура XIX века. Бал XIX века – элемент дворянской культуры, форма социальной организации коллективного быта культурного досуга. Драматургия бала: церемониальный танец (поклоны и реверансы), полонез («ходячий разговор»), вальс, французская кадриль, кульминация бала – мазурка («веселая болтовня»), танец с шалью, «живые картинки» (ожившая инсталляция произведений живописи), заключительный танец – котильон (танец – игра).

Придворный этикет: хороший тон в костюме, хороший тон на балу.

### **Тема 24. Виды танцевального творчества.**

Фольклорный танец – основа танцевального творчества. Понятие «сценический танец». Классический танец. Народно – сценический танец. Исторический танец. Характерный танец. Действенный танец. Дивертисмент. Современные направления в хореографии: модерн, постмодерн. Социальный танец. Спортивно – бальный танец. Современные танцевальные направления молодежной hip hop культуры – брейк данс.

### **Тема 25. Формы хореографического высказывания.**

Композиционные формы танцевального жанра: монолог, вариация (соло), дуэт, малые формы (до шести человек), ансамбль.

Драматические формы: действенный (сюжетный) танец, дивертисмент, характерный танец (танец на народной основе или гротесковый). Специфика симфонического танца. Понятие «симфонизм в хореографии». Специфика и законы эстрадного танца. Понятие «стилизация».

### **Тема 26. Методическая основа сценического танца.**

Основные танцевальные позиции рук и ног. Постановка корпуса в академическом танце, элевация корпуса. Шаги, проходки, кросс.

Основы классического танца: экзерсис у станка, на середине, аллегро. Партерная гимнастика.

## **Тема 27. Основы народно – сценического танца.**

Экзерсис на середине на материале русского танца и танцев народов мира. Шаги, проходки. Комбинирование. Коммуникативная роль танца.

Танцевальная речь – эсперанто – язык, понятный всем. Создание этюдов на лексике народных танцев (по выбору).

## **Тема 28. Пластическая подготовка с использованием приемов современной хореографии. Техники модерн танца.**

Релаксация позвоночника: техника М. Каннингема – сочетание различных спиралей и изгибов

позвоночника с движением ног, заимствованных из экзерсиса классического танца.

Техника М. Грэхем – contraction и release (сжатие и расширение).

Техника Д. Хамфри, а затем Х. Лемона. Позвоночник расслаблен и свободен. Движение строится по синусоиде: движение – задержка в кульминационной точке и обратный возврат. Выполняется за счет подъема и падения тяжести корпуса.

## **Тема 29. Технические принципы джаз – танца.**

Поза «коллапса». Изоляция и полицентрия. Полиритмия в джаз – танце. Свинг. Мультипликация. Координация в джаз – танце.

## **Тема 30. Основные разделы урока модерн-джаз танца.**

Особенности положения рук и ног. Сходство и различие с классическим танцем. Позиции ног (система Джордано).

Основные разделы урока модерн – джаз танца: разогрев, изоляция, релаксация позвоночника, уровни, кросс, комбинации или импровизация.

Технические приемы построения танцевальной речи: передвижения в пространстве, кросс, использование шагов в сочетании с вращением (4 уровня) и стабильными позами, contraction и release во время передвижения, вращение как способ передвижения в пространстве, комбинация прыжков



как способ передвижения, нетрадиционные передвижения, нетрадиционные передвижения на полу (перекаты, кувырки и т.д.).

### **Тема 31. Приемы пространственных композиций в модерн – джаз танце.**

1. Динамика мизансцены. 2. Смена «уровней». 3. Пристройки: объемные пристройки, плоские, многоуровневые, симметрия и асимметрия, фронтальные, дорсальные, вертикальные.

### **Тема 32. Метод спонтанного музыкального движения.**

Пластическое интонирование. Тематизм. Связь между формой и внутренним состоянием на фоне тематизма в музыкальном произведении.

Метод музыкального сопровождения: технический метод – движение соответствует зафиксированному музыкальному отрывку; творческий метод – эвритмический принцип движения.

### **Тема 33. Технологические основы работы с музыкальным материалом при создании композиции номера.**

Две концепции раскрытия действенной и эмоционально – смысловой сущности режиссерского замысла. Первая – замысел диктуется музыкой. Вторая – музыка дает логику чувств, по которой находится логика действия. Источник действия – внутренний монолог. Лидерские функции музыки. Интонация и динамические оттенки – музыкальные средства выразительности. Метод внутримузыкальной коммуникации. Метод спонтанного музыкального движения. Взаимосвязь эмоционального проявления и движения (идеомоторика, мышечно – физиологический тонус). Метод «пластического» интонирования. Метод действенного анализа, адаптированного в педагогический процесс. Методы работы с музыкой. Мелодия, фраза, раздел. Опорные пункты эмоционально – смыслового контекста. Способы трактовки музыкальной драматургии в контексте драматургии действия.

### **Тема 34. Значение темпа – ритма в создании художественной формы и содержания.**

Ритм – основа упорядоченности эмоций, движения. Ритм в психической жизни человека. Ритм – основа внутренней техники актера. Ритм в пантомиме. Ритм в танце. Выразительные средства темпа. Темпо – ритм –

основа художественного принципа построения композиции. Музыкальный ритм. Ритм («темпо – ритм») – основа организации зрелищного искусства. Тишина и сложные художественные рисунки ритмических стыков. Метрический ряд в музыке. Ритм как диалектика. Ритмический повтор (один из принципов композиции). Типы ритмических повторов и их воздействие на зрителя.

### **Тема 35. Методика импровизации. (Импровизационный танец).**

Методы импровизации движения: полифония, контрапункт, полиграфия рисунка и пластического мотива. Соединение движения с процессом размышления: внутренний монолог, «психологический жест», психо – физический жест. «Метод семантического радикала» - два вида движения: «изнутри во вне» и «извне во внутрь». Три круга внимания: ближний, средний, дальний. Тактильные ощущения. Предлагаемые обстоятельства. Видения. Сценическое самочувствие. Источник посыла, его развитие и завершение. Драматический эффект. Внутренняя атмосфера, внутренний темпо – ритм. Контактная импровизация. Контакт – импульс к посылу. Значение резонанса в пантомимических приемах дуэтного взаимодействия. Метафизика прикосновения. Перцептивно – коммуникативный процесс в физиологии контакта.

### **Тема 36. Методика создания танцевальной речи. (Эвристический метод).**

«Метод физических действий». «Союз четырех»: «зерно», характер, характерность, приспособления. Внутреннее сценическое самочувствие. Окраска движения. Графика тела. Мизансцена тела. Пластический мотив – образ. Пластический мотив – характер. Формы движения: плавные, формирующие, парящие, излучающие. Характер движения: амплитуда, рисунок, скорость, темпо – ритм. Психологический жест («ПЖ»). Поза – стратегия будущего события. Значение паузы. Центр тела – роли. Метод «игры» - интрига, сюжет (ролевой метод). Игровая или сюжетно – игровая форма. Драматургия номера. Роль композиции рисунка. «Иллюзии» рисунка. Хореографическая драматургия.

### **Тема 37. Постановка хореографического номера с использованием «аттракциона».**

Прием драпировки – линии движений, линии сил, создающих движение, эффект «нигиляции». Метод контрастного движения и статики. Прием «двух

кадров». Пластические стилистики: рапид, мультипликация, волновая техника, техника робота. Приемы: тень, зеркало, статуя (инсталляция). Использование говорящих аксессуаров и реквизита (тактильный метод). Аттракцион Ж.-Ж. Новерра «черный кабинет». «Говорящие аксессуары» - использование предмета в соответствии танцевальной метафоре.

### **Тема 38. Режиссура в построении композиции танца.**

Режиссура движения: выразительного и изобразительного. «Метод физических действий», «психологический жест», «союз четырех», центр тела роли, окраска, предлагаемые обстоятельства, излучение, виды движений: парящие, плавные, излучающие, формирующие. Предметная режиссура: «говорящие» аксессуары, костюм – компонент выразительного и изобразительного в создании «зерна» образа. Беспредметная режиссура: с воображаемыми предметами, танцевальная метафора, тактильные компоненты, мизансценирование, интеллектуальный монтаж. Режиссура ситуаций: предлагаемые обстоятельства, «аттракцион», драпировка – линии сил и движений, создающих метафору. Методы развития движения: механические (кинетика движения), метроритмические, метафорические. «Динамика» сценического пространства и сценического времени (темпо – ритм, атмосфера). Эвристика движения, эвритмический метод.

### **5. Перечень учебно-методического обеспечения по дисциплине, образовательные технологии:**

При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические рекомендации по освоению дисциплины – Химки, МГИК, [www.mgik.org](http://www.mgik.org) (режим доступа – свободный)

### **Применяемые образовательные технологии:**

- Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.
- В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных, развивающих, проблемных, проектных технологий обучения, прежде всего на занятиях семинарского типа. Семинар-дискуссия, семинар-обсуждение и семинар-презентация статей носят развивающий характер, способствуют развитию лидерских качеств, а средствами групповой работы над докладами – развитию командных качеств обучающихся.
- Теоретические занятия (занятия лекционного типа) организуются по потокам. На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.
- Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.
- Изложение лекционного материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал должен отличаться практической направленностью.
- Занятия семинарского типа по дисциплине проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности.
- Занятия семинарского типа способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.
- Целью самостоятельной работы студентов является формирование философского мышления и сознания, способствующих социальному ориентированию в современной жизни. Самостоятельная работа студентов по дисциплине обеспечивает:
  - закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
  - формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками написания научных работ по социологии; анализом социологических текстов, концепций, точек зрения.

Формы самостоятельной работы:

- Подготовка к практическому занятию.
- Подготовка к презентации доклада на семинаре-обсуждении,
- Подготовка к презентации доклада на семинаре дискуссии,
- Подготовка к устному опросу рубежного контроля.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

- активные методики проведения занятий: диспуты, дискуссии, мини-конференции
- деловые игры
- мозговой штурм
- игровое моделирование проектов
- практические лаборатории
- использование компьютерных технологий, работа с интернет-ресурсами, работа с аудио и видео-ресурсами

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Темы практических занятий**

**Тема: Характер телесной пластики как отражение феноменологии психической жизни человека.**

Вопросы:

1. Пластическое воспитание – психолого педагогическая основа.
2. Активизация эмоциональной и логической памяти (методы, формы).
3. Метафоризм пластического образа (танцевальная метафора).

**Тема: Методика пластического воспитания актера в отечественной театральной школе.**

Вопросы:

1. Методы развития внимания.

2. Механизмы активизации эмоциональной и логической памяти.
3. Методы развития музыкальности, ритмичности, пластичности. (Пластическое интонирование, «метод спонтанного музыкального движения»).

**Тема: Темпо – ритм – компонент художественной формы.**

Вопросы:

1. Роль ритма в энергетизме формы и содержания.
2. Музыкальный ритм, темп, метро – ритм.
3. Внутренний темпо – ритм, внешний ритм и темп.

**Тема: Метод спонтанного музыкального движения («МСМД»).**

Вопросы:

1. Биомеханика драматического действия (идеомоторика).
2. Внутри музыкальная коммуникация.
3. Пластическое интонирование.

**Тема: Средства пластической выразительности.**

Вопросы:

1. Психодинамическая метафора мимики и жеста.
2. Волевой жест («психологический жест», психофизический жест).
3. Поза – стратегия будущего события (роль паузы в психологизме момента до позы и в драматическом эффекте после позы).

**Тема: Моделирование сценического действия. «Метод действенного анализа».**

Вопросы:

1. Формула триединства.
2. Метод физических действий.
3. Искусство мизансцены.

**Тема: Танцевальный этикет – пластическая форма выражения эстетических и этических норм общественного сознания.**

Вопросы:

1. Придворный бальный этикет. Влияние костюма на историческую стилистику пластики.
2. Зарождение придворного общества в России. Ассамблеи Петра I.
3. Драматургия бала XIX века.

**Тема: Драматический эффект выразительных средств режиссуры.**

Вопросы:

1. Роль мизансцены.
2. Роль атмосферы.
3. Роль темпа – ритма.

**Тема: Эвристический поиск движения.**

Вопросы:

1. Психодраматические методы пантомимических техник.
2. Внутренняя техника драматического эффекта (метафизическая основа).
3. Эвритмический метод работы с музыкой.

**Тема: Методика имажитивного творчества.**

Вопросы:

1. Драматические приемы актерских техник.
2. Драматический эффект и «эффект Станиславского» (формула триединства).
3. Метод спонтанного музыкального движения.

### Тестовое задание

Курс \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_ Ф.И.О. \_\_\_\_\_

**Вопрос 1.** «Пластическая культура» - это....?

1. Искусство движения
2. Объёмные осязательные качества художественной формы.
3. Ваяние.

**Вопрос 2.** Истоки зарождения танцевальных форм?

1. Сценические подмостки.
2. Ярмарочные гуляния
3. Быт и трудовая деятельность

**Вопрос 3.** Автохтонный характер пластики проявляется в ...?

1. Балете
2. Сценическом народном танце
3. Фольклоре

**Вопрос 4.** Дополнить фразу: «Танец, изображающий мелодию, является эхом, повторяющим то, что говорит...!» (Ж. Ж. Новер)

1. Тело
2. Музыка
3. Фантазия

**Вопрос 5.** Характеристика хореографического (художественного) образца?  
(Уберите лишнее)

1. Музыкальность
2. Сенситивность
3. Соответствие изобразительного «языка» и содержания
4. Каноничность

**Вопрос 6.** Пантомима - это своего рода....?

1. Отражение ритмической закономерности музыки
2. «Пластическая декламация»
3. Обезьянничество

**Вопрос 7.** Различие при создании художественного образа средствами пантомимы и хореографии?

1. Сенситивность
2. Ритмичность
3. Метафоричность
4. Развитие во временном музыкальном пространстве

**Вопрос 8.** Музыкальный ритм - это...?



1. Повторяемость и закономерность чередований явлений.
2. Повтор элементов и форм через равные промежутки
3. Организованная последовательность длительных звуков

**Вопрос 9.** Организующее начало при создании пластического образа в танце и пантомиме? (Уберите лишнее)

1. Ритм
2. Пластическая идея
3. Темп

**Вопрос 10.** Балет - вид театрального искусства, сочетающий (уберите лишнее):

1. Хореографию
2. Музыку
3. Драматический замысел
4. Декламацию

**Вопрос 11.** Воздействие пластической линии на эстетическое чувство зрителя в искусстве (уберите лишнее):

1. Живописи
2. Хореографии
3. Пантомиме
4. Музыке

**Вопрос 12.** Виды хореографического искусства (уберите лишнее):

1. Классический танец
2. Танец модерн
3. Сценический народный танец
4. Бальный танец
5. Пантомима

**Вопрос 13.** Возрождение художественных идеалов и форм античности в эпоху:

1. Средневековья (IX - XIII вв.)

2. Ренессанса (XV- XVI вв.)
3. Барокко (XVII вв.)
4. Рококо (XVIII вв.)
5. Классицизм (XIX вв.)

**Вопрос 14.** На историческую стилистику пластики влияет (уберите лишнее):

1. Эстетический идеал эпохи
2. Костюм (мода)
3. Личный вкус

**Вопрос 15.** Истоки зарождения салонного танца:

1. Сценический танец
2. Фольклорный танец

**Вопрос 16.** Формированию сценического танца в 30-ых XVIII годах столетия способствовал:

1. Салонный танец
2. Фольклорный танец
3. Скоморохи

**Вопрос 17.** Танцы, доминирующие в светском обществе Средневековья и в эпоху Ренессанса (Уберите лишнее):

1. Променадные «низкие» бассдансы
2. Салонный бранль
3. Крестьянский бранль

**Вопрос 18.** Постулат светского этикета XVIII века:

1. Обычай
2. Хореография
3. Религиозные догмы

**Вопрос 19.** «Король танца, и «танец королей»:

1. Бранль
2. Менуэт
3. Полонез
4. Вальс

**Вопрос 20.** Воплощение эстетических эмоций в высокохудожественной форме в искусстве (уберите лишнее):

1. Хореографии
2. Музыки
3. Поэзии
4. Пантомиме
5. Архитектуре

**Ключ к тесту:** 1 - 1,2; 2 - 3; 3 - 2,3; 4 - 2; 5 - 4; 6 - 1,2; 7 - 1,2,3; 8 - 3; 9 - 3; 10 - 4; 11 - 4; 12 - 5; 13 - 2,5; 14 - 3; 15 - 2; 16 - 1; 17 - 3; 18 - 2; 19 - 2; 20 - все варианты.

### **Примерные вопросы теоретического курса дисциплины**

1. Пластика, как средство творческого метода.
2. История зарождения танца и развитие его как вида искусства хореография
3. Историческая стилистика пластики. Эстетический идеал эпохи - отражение этических норм общества.
4. Историческая стилистика. Салонные танцы 18 века. Хореография - постулат этикета.
5. Влияние художественного стиля эпохи на стилистику пластики:
  - готический стиль
  - барокко
  - рококо
  - ампи́р
  - классицизм, романтизм 19 века
6. Природа естественного гармоничного движения. Психофизическая основа движения (ассоциативность, эмоциональность, сенситивность).

7. Универсализм актеров 18 и 19 века факторы определяющие «пластическую культуру» актера.
8. Историческая стилистика пластики. Этикет - пластическая форма выражения эстетических и этических норм эпохи.
9. Историческая стилистика пластики. Историко-бытовой танец эпохи просвещения и романтизма (19в.).
10. Историческая стилистика пластики. Танцы, доминирующие в эпоху Средневековые и Ренессанса. Променадные «низкие» бассдансы.
11. Изобразительный язык пантомимы. Бытовая пантомима. Сценическая пантомима (театр, хореография). Пантомима - жанр пластического искусства.
12. Роль музыки в пантомиме и хореографии.
13. Значение ритма в пантомиме и хореографии (характер сходства и различия).
14. Ритм - основа мироздания
  - внутренний ритм и темп
  - танцевальный ритм и темп
  - музыкальный метроритм
  - ритм и темп в пантомиме
15. Изобразительный «язык» пластических видов искусств. Жест. Поза «Па».
16. История зарождения пантомимы как пластического жанра.
17. Основные законы пантомимического действия
  - ритм
  - акцент
  - действие
18. Поза - стратегия будущего события. Поза - движение - жест. Психодинамическая метафора позы. Психологическая характеристика жеста.
19. Семантика жеста. Классификация жестов. Жест - выразительный «язык» пластических искусств.

20. Пантомима - невербальная форма общения с «собеседником».

Универсальность жеста - тайное делать явным. Разнообразие жеста и его роль в невербальном общении.

21. Жест - психофизическое действие

- психология жеста

- психология поединка

- информативность жеста

22. Хореография - искусство создания танцевальных форм. Классификация хореографических жанров.

23. Эстетическое начало в хореографии. Специфика и природа образности в искусстве танца.

24. Специфика хореографического отображения действительности.

25. Специфика хореографической образности с точки зрения ее синтетического начала (музыка, живопись, танец, пантомима).

26. Соотношение выразительных и изобразительных начал в танцевальном образе.

27. Национальное и интернациональное в хореографическом образе.

28. Определяющее свойство образности в российской хореографии.

29. Принципы симфонического мышления в хореографии.

30. Музыкально - хореографический образ. Роль музыки в хореографии.

31. Связь музыкальной и хореографической драматургии. Музыка - фактор, влияющий на подсознание (эмоциональное восприятие музыки).

32. Специфика драматургии в хореографии.

33. Специфические средства художественной выразительности в хореографии (пластическое прочтение музыки, танцевальный язык, композиционные приёмы).

34. Композиционный план хореографического номера - балетмейстерско-режиссерская программа будущего хореографического произведения.
35. Композиция танца - основа создания хореографического образа и целостного хореографического произведения.
36. Метафоричность, символичность искусства хореографии.
37. Выразительные средства хореографии: танцевальный текст, музыкальное прочтение, ритм, темп, композиция рисунка.
38. Основные опорные точки сценического действия средствами пантомимы.
39. Основные опорные точки сценического действия средствами хореографии.
40. Методы работы режиссера - хореография с исполнителями.
- сольный номер
  - камерный номер
  - массовый номер
  - развернутая хореографическая композиция (стадионы, площади, дефиле).

#### **Требования к теоретической части зачета с оценкой:**

- четко формулировать ответ на поставленный вопрос зачетного или экзаменационного билета;
- апеллировать тезисами из литературных и учебных источников;
- знать историческую хронологию того или иного периода;
- выкристаллизовывать наиболее известных и влиятельных на творческий и педагогический процесс личностей в сфере сценического движения, пластики и хореографии;
- делать ссылки на научные исследования специалистов культурно – досуговой деятельности.

## **Самостоятельная работа**

### **Индивидуальные творческие задания (проекты):**

Постановка одного из блоков, эпизодов или номеров программы (авторская сценарная разработка в соответствии с общей задачей показа):

1. Написание либретто (сценарная заявка) номера.
2. Подбор музыкального материала и художественных выразительных средств для постановки эстрадного номера.
3. Подбор исполнителей, организация репетиционного процесса.

### **Методические рекомендации к самостоятельной работе по теме «Историческая стилистика танца».**

Рабочая модель практической работы над композицией танца (этюда).

1. Определить соотношение между музыкальной структурой и структурной организацией хореографического материала от мизансцены и рисунка к лексическому компоненту. Движения подчинены метро – ритму и темпу музыкального произведения.
2. Сочинить хореографический текст определенной исторической стилистики. Хореографический текст включает: графику тела – элементы телодвижений (стилевые черты и манера исполнения), кинетику движения (пространственно – временные передвижения).
3. Сочинить композицию танца на выбранную или предложенную музыку определенной исторической стилистики. Музыкальный эпизод по объему должен включать достаточное количество музыкального высказывания и признаков стиля.

### **Практическое задание.**

#### **Литературный сценарий бала.**

1. Изучить и проанализировать литературу по теме: «Бал – форма социальной организации коллективного быта, культурного досуга».
2. Написать либретто (краткое литературное изложение события) – замысла будущего сценария программы.

3. Выделить наиболее важное событие (интригу, конфликт) в драматургическом действии.
4. Выбрать модель драматургии бала, характеризующую определенную эпоху.

### **Кейс – задача по теме «От физического движения к духовному преображению»**

#### **Задание 1.**

1. Выявить и охарактеризовать отдельные детали, из которых складывается образная картина сценического хореографического действия.
2. Определить, что собой представляет каждая конкретная деталь художественного воплощения: знак, символ, метафора.
3. Выявить и проанализировать изобразительную и выразительную стороны художественных деталей, из которых складывается образная картина сценического действия.

#### **Задание 2.**

1. Выявить и охарактеризовать элементы композиционной структуры рисунка танца.
2. Определить выразительные стороны (средства) рисунка в раскрытии характера образа.
3. Проанализировать роль рисунка в организации лексического материала в контексте драматургии танца.

### **Задание для самостоятельной работы**

#### **Либретто и танцевальное действие**

1. Создать сюжет абстрактного содержания – метафору чувственно воспринимаемого образа.
2. Описать словесно содержание художественно – образного решения.
3. Найти пластическое решение через «танцевальную метафору чувственно – воспринимаемого образа.
4. Определить общность и различие в художественно – образном моделировании пластического мотива и слова.
5. Подобрать музыку в соответствии драматургии замысла, стиля и жанра танцевального действия: анализ музыкальных форм и поиск формы пластического воплощения, создание полифонического пластического мотива, создание полиграфических мизансцен.



## **Методические рекомендации к самостоятельной работе по теме «От физического движения к духовному преображению»**

Рабочая модель практической работы над композицией танца.

1. Закон триединства или «эффект Станиславского».
2. Построение хореографического номера по драматургическому канону: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка (финал).
3. Метод физических действий. «Союз четырех».
4. Метод действенного анализа – «разведка телом».

### **Закон этюдной работы.**

1. Делая этюд, ясно представляйте, какой будет результат.
2. Держите образ в вашем сознании, он будет направлять вашу работу.
3. Стремитесь, чтобы каждый этюд заключал в себе законченное произведение (начало – середина – конец).

Для достижения цели необходимо учитывать основные признаки, определяющие значимость анатомо – морфологических и психологических факторов в развитии пластической культуры. Роль генетически обусловленности в формировании телесного сознания.

1. Анатомическое строение (внешний вид) – морфологическая структура тела определена генотипом.
2. Оптимально строение человеческого тела, обусловленное развитием двух ведущих психофизиологических функций: силы и пластичности - закреплено филогенетически.
3. Морфология ткани не является константной характеристикой, а изменяется в процессе развития пластической культуры.
4. Психомоторное развитие человека генетически обусловлено и имеет определенные границы телесных

### **Рекомендации к самостоятельной работе**

Практические задания студент выполняет самостоятельно, опираясь на содержание лекционного курса, семинарских и практических занятий, а

также рекомендуемую литературу (основную и дополнительную) указанную в программе.

Кроме того, часы самостоятельной работы также предусматривают приобретение студентом навыка постановочной работы:

- уметь обосновать музыкально-драматургическую мысль с идеей сценического действия;
- уметь использовать художественные и нехудожественные выразительные средства.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знаний.

Максимальное количество – **10 баллов** – студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- активное использование основной рекомендованной по курсу литературы;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского занятия;
- уметь ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- наличие конспекта источников по теме, изучаемой студентом самостоятельно.

**7 баллов** студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- умение достаточно полно раскрыть тему;
- наличие конспекта источников по изучаемой теме.

**5 баллов** студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- умение достаточно полно раскрыть тему.

**Курсовой экзамен** проводится в виде творческого показа, где каждый студент самостоятельно разрабатывает и ставит собственный хореографический номер или эпизод программы.

Для подготовки студент должен:

1. Изучить теоретические основы технологии методики и постановки хореографического номера.
2. Овладеть сценарно – режиссерскими основами технологии создания хореографического номера.
3. Овладеть практическими навыками постановки хореографических номеров.

**Оценка «отлично» (30 баллов)** предполагает:

- участие в творческой разработке сценария пластико-хореографических программы (разработка общей концепции, разработка отдельных блоков, эпизодов, номеров будущей программы; разработка сценарного плана с примерным таймингом; написание литературного сценария программы, написания текстов стихов и песен для сценария, написание монтажных листов, музыкальной и световой партитур);
- организационная деятельность по подготовке, постановке и проведению творческого показа курса (организация репетиционного процесса: репетиции номеров, эпизодов, блоков, монтажные и сводные репетиции, технические и монтировочные репетиции, генеральный прогон, подготовка музыкального и художественного оформления показа, пошив костюмов; материально-техническое обеспечение показа; организация раусной части показа; подготовка и оформление зала; полиграфия: афиши, либретто написание, планов по подготовке и проведению показа с указанием ответственных лиц и

времени исполнения, организационная и техническая работа во время показа);

- постановка одного из блоков, эпизодов или номеров программы (авторская сценарная разработка блока, эпизода или номера в соответствии с общей задачей показа, сценарный и режиссерский замысел постановки, подбор музыкального материала и художественных выразительных средств для постановки, подбор актерского состава, организация репетиционного процесса);

- участие в качестве актёра или ведущего в различных блоках, эпизодах или номерах программы (ведущий, актер – солист, массовка).

**Оценка «хорошо» (20 баллов)** предполагает:

- участие в творческой разработке сценария курсового показа или организационная деятельность по подготовке, постановке и проведению творческого показа курса;

- постановка одного из блоков, эпизодов или номеров программы;

- участие в качестве ведущего или актёра в различных блоках, эпизодах или номерах программы.

**Оценка «удовлетворительно» (15 баллов)** предполагает:

участие в качестве актера или ведущего в различных блоках, эпизодах и номерах программы либо организационная деятельность по подготовке, постановке и проведению творческого показа курса.

**Оценку «неудовлетворительно» (менее 15 баллов)** получает студент, работа которого не отвечает вышеперечисленным требованиям.

### **Критерии рейтинговой оценки на зачете с оценкой**

**«Отлично»** выставляется, если студент показал глубокое и полное знание материала учебной дисциплины, усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины.

**«Хорошо»** выставляется, если студент показал полное знание основного материала учебной дисциплины, знание основной литературы и знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной рабочей программой.

**«Удовлетворительно»** выставляется, если студент показал при ответе знание основных положений учебной дисциплины, допустивший отдельные погрешности и сумевший устранить их с помощью преподавателя, знакомый с основной литературой, рекомендованной рабочей программой.

**«Неудовлетворительно»** выставляется, если при ответе выявились существенные пробелы в знании основных положений учебной дисциплины, неумение студента даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на вопросы экзаменационного билета.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **Основная литература:**

1. Жарков А.Д. Теория, методика и организация социально-культурной деятельности: учебник. – М.: МГУКИ, 2012.
2. Жарков А.Д. "Теоретико – методологические основы культурно - досуговой деятельности" - М., МГУКИ, 2012
3. Ершова О.В. Методика преподавания латиноамериканских танцев в фитнес – клубе: курс лекций. – М., МГУКИ, 2012.
4. Корякина Г.М. Технологические основы управления проектом: курс лекций. – М.: МГИК, 2015.

### **Дополнительная литература:**

1. Базарова Н.П. Азбука классического танца. – СПб., 2006
2. Богданов Г.Ф. Основы хореографической драматургии: уч. пособие для студентов вузов. Изд-е 2-е, доп. – М., МГУКИ, 2010.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца: учебник. Изд-е 9, стер., - М.; СПб.; Краснодар: Планета музыки: Лань, 2007.
4. Вихрева Н.А. Запись танца. Элементарные основы записи движений по системе Рудольфа Лабана. – М.: Голос - Пресс, 2006
5. Ершова О.В. "Основы сценического движения и пластики"- М.2009
6. Ершова О.В. История, становление и развитие спортивно – бальных танцев: курс лекций. – М., МГУКИ, 2011.
7. Жарков А.Д. "Технология культурно - досуговой деятельности" -М., МГУКИ, 2009
8. Жарков А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности: учебник. – М.: МГУКИ, 2007.

9. Кириллов А.П. Мастерство хореографа: учебное пособие. – М., 2006
- 10.Корякина Г.М. Технологические основы постановки пластико-хореографических программ: курс лекций. – М.: МГУКИ, 2011.
- 11.Корякина Г.М. Технологические основы работы с музыкальным материалом при постановке пластико - хореографических программ: метод. пособие – М.: МГУКИ, 2008.
12. Кох И.В. Основы сценического движения. – СПб., Планета музыки, 2010
- 13.Никитин В.Ю. Джазовый танец. История. Методика. Практика: учебн. пособие – М., МГУКИ, 2014.
14. Никитин В.Ю., Шварц И.К. Композиция в современной хореографии: учеб-метод. пособие. – М.: МГУКИ, 2007.

**Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

<http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»

<https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

***7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:***

Предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Операционные системы:

Windows 7 Professional

Пакет офисных программ:

ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic

Microsoft Office 2016 Outlook

Microsoft Office 2016 Word

Microsoft Office 2016 Excel

Microsoft Office 2016 PowerPoint

Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>

Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>

Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>

Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>  
Университетская информационная система России:  
<http://uisrussia.msu.ru/>  
Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>  
Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

## **8. Методические указания для самостоятельной работы**

Основные задачи предлагаемой для изучения дисциплины: ознакомить студентов с предметом и особенностями ее практического применения.

В ходе самостоятельной работы при изучении данного курса студенты приобретают навыки при условии правильной организации самостоятельной работы, которая проявляется в каждом звене учебного процесса: на лекциях, при подготовке к практическим (семинарским) занятиям и зачёту.

Во время лекций студентам рекомендуется сосредоточить внимание на основных положениях лекции и её выводах, а также на те рекомендации, которые предлагаются для самостоятельной работы в процессе подготовки к семинарам, интерактивным занятиям и зачёту.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Для лекций и семинаров- учебная аудитория, оснащённая доской и демонстрационным оборудованием. Для самостоятельной работы – читальный зал библиотеки и домашние компьютеры.

## **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- зачёт проводится в устной форме или выполняются тестовые задания.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;



- зачёт проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- зачёт проводится в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

- дисплеем Брайля PAC Mate 20;

- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по **направлению 51.03.03 «Социально-культурная деятельность, профилю «Менеджмент и технологии социально-культурной деятельности».**  
Составитель: Жаркова А.А., доктор педагогических наук, профессор кафедры социально-культурной деятельности